

ವಾಸ್ತು ವಿದ್ಯಾ

ಒಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಒಳನೋಟ



ಇ. ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಎಂ.ಟೆಕ್.,

ಅರ್ಕ ವಿದ್ಯಾ - ಗುರುಮಿತ್ರ

ರೇಖಿ ಗ್ರಾಂಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ್

ಎಂ.ಡಿ. ಆಕ್ಯುಪಂಕ್ಷರ್

Certified Vaastu Ambassador,
American University of Mayonic Science & Technology

ರೂ. 33/-

ತುಲೀಯ ಪ್ರಕಾಶನ

ನಂ. 926, 4ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, 12ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಕೆ.ಕೆ. ಹೆಬ್ಬಾರ್ ರಸ್ತೆ

ಹನುಮಂತನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 019

ಮೊಬೈಲ್ : 9731307766

ಮುದ್ರಕರು : ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-50

ಫೋನ್ : 080-26677103

-: ಚಿರಾಯಣಿ :-

ಸೂರ್ಯೋಪಾಸನೆಯನ್ನು ಕ್ರಮಬದ್ಧವಾಗಿ ಉಪದೇಶಿಸುತ್ತಾ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಮೊದಲ ಪಾಠ ಮಾಡಿದ ಕೇಶರ ಮಿತ್ರ V.S.P. ಟೆನ್ನಟಿ ಗುರುಗಳಿಗೆ, ಸದಾ ಸನ್ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರಾಗಿ ಆಶೀರ್ವದಿಸುತ್ತಾ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಲೋಕಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಗುರುಗಳಿಗೆ, ವೇದ ಉಪನಿಷತ್‌ಗಳ ಪಾಠ ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಶ್ರೀಯುತ ಜಯಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ, ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ಪಾಠ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀ ಅಣ್ಣಯ್ಯನವರಿಗೂ, ಶ್ರೀ ಕಂಠಯ್ಯನವರಿಗೂ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಹಾಮುನಿ ಮಯನ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹರಡುತ್ತಿರುವ, ಶ್ರೀ ದಿ|| ಗಣಪತಿ ಸ್ಥಪತಿಗಳ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಡಾ|| ಜೆಸ್ಸಿ ಮರ್ರೆಯವರಿಗೂ, ಡಾ|| ಜಿತೇನ್ ಭಟ್‌ರವರಿಗೂ, ವಾಸ್ತುವಿನ ವಿವಿಧ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತಾ, ಈ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿಯನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟ ಗುರುಭಾಯಿಗಳಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಜನಾರ್ದನ್‌ರವರಿಗೂ, ಪುಸ್ತಕ ಬರೆಯುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿದ ಸನ್ನಿಹಿತರಾದ ಶ್ರೀ ಸುರೇಶ್‌ಕುಮಾರ್‌ರವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಚೇತನ್‌ರವರಿಗೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸಹಪಾಠಿಗಳಿಗೂ, ವಿವಿಧ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಸನ್ಮಾನ್ಯ ಲೇಖಕರಿಗೂ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ, ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ನೆರವಾದ ನನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿಗಳಿಗೂ, ಬಂಧು-ಮಿತ್ರರಿಗೂ ನನ್ನ ನಮಸ್ಕಾರ ವಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ನನ್ನ ಎಲ್ಲಾ ಹುಚ್ಚಾಟವನ್ನು ಸಹಿಸಿ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಗಲು ಕೊಟ್ಟು ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಡದಿ/ಗಳತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಸೌಮ್ಯಳಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಅಳತೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲೇ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ನನ್ನ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್ ಮಾಲಿಕರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಪದ್ಮನಾಭ್‌ರವರಿಗೂ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಗ್ರಂಥಮಣಿ

ಫ್ಯಾಬ್ರಿಕ್ ಆಫ್ ಯೂನಿವರ್ಸ್	- ಡಾ ಜೆಸ್ಸಿ ಮರ್ರೆ ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ
ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ ಆರ್ಕಿಟೆಕ್ಚರ್ ಆಫ್ ಸ್ಥಪತ್ಯವೇದ	- ಡಾ ವಿ. ಗಣಪತಿ ಸ್ಥಪತಿ
ಮನೆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು	- ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಸಿಮೋನಿಚ್ ಅಲಹ್ಯಾರ್

-: ಅರ್ಪಣೆ :-

ನನ್ನ ಪೂಜ್ಯ ತಂದೆಯವರಾದ ದಿ|| ಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಯವರಿಗೆ
ಮತ್ತು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿಯವರ
ಅಡಿದಾವರೆಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಪುಸ್ತಕಪುಷ್ಪದ ಅರ್ಪಣೆ.

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮೂಲ ಹೇಗಾಯಿತು ಎಂಬುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಪಟ್ಟಣಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ರಚನೆ, ಗೃಹಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆಗಳ ಕೆತ್ತನೆ, ಗಿಡ-ಮೂಲಿಕೆಗಳ ಉಪಯೋಗ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾವ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ನಾಟ್ಯ ಇವೆಲ್ಲವೂ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಹೇಗೆ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕವಾಗಿವೆ, ಬೆರೆತುಗೊಂಡಿವೆ ಎಂಬುದೆಲ್ಲವೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರವು ಮೂಢನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲ ಅದನ್ನನುಸರಿಸಲು ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯೂ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ವಿಜ್ಞಾನ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲಾ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ದಾರ್ಶನಿಕರೇ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದೆ ಎಂಬ ಅರಿವನ್ನು ಮೂಡಿಸುವ ಯತ್ನದ ಫಲವೇ ಈ ಪುಸ್ತಕ.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಾಸ್ತು ಎಂಬುದು ಬಹಳ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯ. ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿರುತ್ತೇವೆ ಹಾಗೂ ನೋಡಿರುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ವ್ಯಂಗ್ಯದ ವಿಷಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಹಲವರು ಇದನ್ನು ಹಗುರವಾಗಿ ಉಪೇಕ್ಷಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನು ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯ ಪಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಮನೆಗೆ ವಾಸ್ತು ಮಾಡಿಸಿಯೇ ಇಲ್ಲವೇ ನಮಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇದು ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆ ಕೂಡ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮವಾಗಿ ಮೇಲೆರಲು ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಗಳ ಒಳಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಕೂಡ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇದೆ. It's a Practical approach to spirituality.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು ವಿಜ್ಞಾನದ ಒಳನೋಟವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೊಡಲು ಇಚ್ಛಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಓದುಗ ಮಹಾಶಯರು ತೆರೆದ ಹೃದಯದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಕು.

ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಎಂ.ಟೆಕ್,

-: ಮುನ್ನುಡಿ :-

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲೇ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದರ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅದು ಕೇವಲ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲೇ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ.

"ಶ್ರೀಪಾದ ವಲ್ಲಭ ಚರಿತ್ರೆ"ಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಗಣನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕಾಲ (Time) ಮತ್ತು ಆಕಾಶ (Space) ತತ್ವಗಳು (Time & Space Unit). ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಒಂದು ಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧ ನಾಗಾರ್ಜುನ ತಂತ್ರ, ಮಂಡೂಕ ಉಪನಿಷತ್‌ಗಳು ಕೂಡ ವಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತವೆ. "ವಸ್ತು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು"ವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ವಾಸ್ತುಪುರುಷ ಮಂಡಲಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 8X8ವನ್ನು (ಮಂಡೂಕ ಮಂಡಲ), ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು 9X9 (ಪರಮಸಾಯಿಕ ಮಂಡಲ)ವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. 8X8 ಮಂಡಲದಿಂದ ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯು ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಮನೆಗಳು 9X9 ಮಂಡಲದಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಮನೆಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲ ಎಂಬ ಎಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಕಾಳಿದಾಸ ವಿರಚಿತ "ಶ್ಯಾಮಲದಂಡಕ"ದಲ್ಲಿ ರತ್ನದ್ವೀಪ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಕಟ್ಟುವ ಮನೆಯ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು, ಅದನ್ನು ಕೆಲ ಆಯ್ದ ರತ್ನಗಳಿಂದ ಆ ಮನೆಯ ಮಂಡಲದ ಆಯ್ದ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ, ಇಡೀ ಮನೆಯನ್ನು ಒಂದು ರತ್ನದ್ವೀಪದ ಹಾಗೆ ಮಾಡುವ ವಿದ್ಯೆ ಈ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ.

ಇದಲ್ಲದೆ Building Biology ಕೊಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಕಟ್ಟಡ ಉಸಿರಾಡಲು ಸೂಕ್ತ ಕಿಟಕಿಗಳು, ಜಾಲಂಧ್ರಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಒಂದು ಕಲೆ. ಯಾವ ಯಾವ

ಮರಗಳು ಯಾವ ಯಾವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬುದೂ ಅರಿತಿರಬೇಕು. ಜಾಗದ ಹವಾಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಞಾನವಿರಬೇಕು. ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಲೋಹಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಧಾತುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದೆ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಧ್ಯಯನ ಅಪೂರ್ಣ.

ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಂಡವರು ವಾಸ್ತುವಿದ್ಯೆಯ ಒಳಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಬಲ್ಲರು. ಹೀಗೆ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರವು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು, ಪಟ್ಟಣಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಗೃಹಪಯೋಗಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ (ಶಯನ ವಾಸ್ತು), ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಈ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುತ್ತದೆ.

ವಾಸ್ತುವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ನಾವು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಓದುಗರು ಇದನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದರೆ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಫಲವಾದಂತೆ.

ವಾಸ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಾಸ್ತು ಪ್ರಕಾರ ಹೇಗೆ ಕಟ್ಟುವುದು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖಕರು ಮುಂದಿನ ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇನೆ.

ಜನಾರ್ದನ ರಾವ್ ಸಿ.ಆರ್
ಸ್ಥಪತಿಗಳು,
ದೇವಾಲಯ ವಾಸ್ತು ತಜ್ಞರು

ಲೇಖಕರ ಬಿನ್ನಹ :

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅರಿವಿಗೆ ಬಾರದ ತಪ್ಪಗಳು ಇದ್ದರೆ ಮನ್ನಿಸಿ. ಸೂಕ್ತ ಸಲಹೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಕಟಣೆಯಲ್ಲಿ ಗಮನಹರಿಸುತ್ತೇನೆ.

-: ಪೀಠಿಕೆ :-

ವಾಸ್ತು ಎಂದರೇನು?

ಭಾಷಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪದದ ಒಳಾರ್ಥ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ, ಆ ಪದದ ಮೂಲಧಾತು (Root) ಯಾವುದು ಮತ್ತು ಅದರ ಅರ್ಥ ಏನು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. "ವಸ್ತು" ಮತ್ತು "ವಾಸ್ತು" ಎಂಬ ಪದಗಳ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಹೇಗಾಯಿತು ಎಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡರೆ, "ವಾಸ್ತು" ಪದದ ಅರ್ಥ ಇನ್ನೂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗುವುದು,

"ವಸ್ತು"

- "ವಸ್" ಧಾತುವಿನಿಂದ ಬಂದಿದೆ
- ಅರ್ಥವೇನೆಂದರೆ ಸನಾತನವಾಗಿರುವುದು, ಸದಾಕಾಲ ಇರುವುದು, ಬೆಳಗುವುದು, ಸ್ಥಿತವಾಗಿರುವುದು, ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು.
- ಅನುಭವಿಸಬಹುದು, ಆದರೆ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಲಾಗದು.
- ಅವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು, ನಿರಾಕಾರವಾಗಿರುವುದು.

"ವಾಸ್ತು"

- "ವಾಸ್" ಧಾತುವಿನಿಂದ ಬಂದಿದೆ
- ಅರ್ಥ ಪರಿಮಳ ಸೂಸುವುದು, ದೃಢವಾಗಿರುವುದು, ಆಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದುವುದು, ವಾಸ ಸ್ಥಳ
- ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡುವುದರಿಂದ "ವಸ್ತು"ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬಹುದು,
- ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು, ಆಕಾರಹೊಂದಿರುವುದು.

ಅವ್ಯಕ್ತವಾದ ಅಮೂರ್ತವಾದ "ವಸ್ತು"ವು, ವ್ಯಕ್ತವಾದ, ಆಕಾರ ಹೊಂದಿದ "ವಾಸ್ತು"ವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುವ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರವೇ "ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ".

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು "ವಸ್ತು"ವನ್ನು "ವಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದೂ, "ವಾಸ್ತು"ವನ್ನು "ವಾಸ್ತುಪುರುಷ" ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅಚಿಂತ್ಯ, ಅವ್ಯಕ್ತ, ನಿರ್ಗುಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು "ಶಿವ" ಎಂದು ಕರೆದರೆ, ಅದೇ ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯು ಆಕಾರ ಪಡೆದು, ದೃಢವಾದ ಮೂರ್ತರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಾಗ "ವಿಷ್ಣು" ಎಂದು ಕರೆದರು. ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯು ಕುಣಿದಾಡುವಾಗ (ತಾಂಡವ), "ನಟರಾಜ"ನಾಗಿಯೂ, ಅದೇ ಶಕ್ತಿಯು ರೂಪ ಪಡೆದು, ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದಾಗ "ಶ್ರೀರಂಗರಾಜ"ನಾಗಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತದೆ.

ಸ್ಕಂದ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಈ ಮಂತ್ರ ಇದನ್ನೇ ಹೇಳುತ್ತದೆ...

"ಶಿವಾಯ ವಿಷ್ಣು ರೂಪಾಯ ಶಿವ ರೂಪಾಯ ವಿಷ್ಣುವೇ |

ಶಿವಸ್ಯ ಹೃದಯಂ ವಿಷ್ಣುಃ ವಿಷ್ಣುಶ್ಚ ಹೃದಯಂ ಶಿವಃ |

ಅಭೇತ್ ದರ್ಶನಂ ಜ್ಞಾನಂ.....||

ಶಿವನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವಿದ್ದಾನೆ, ಹಾಗೆಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದರೆ, ಶಿವ ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿ ಆದರೆ ಆ ಚೈತನ್ಯ ಶಕ್ತಿ ಇರಬೇಕಾದರೆ, ಒಳಗೆ ಏನಾದರೊಂದು "ಪದಾರ್ಥ" ಇರಲೇಬೇಕು-ಅದೇ ವಿಷ್ಣು. ಹಾಗೆಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಘನದೂಪದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ಶಿವನೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅಬೇದ್ಯರು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೆ ಈ ಮಂತ್ರ.

"ಶಿವ", "ವಿಷ್ಣು", "ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂಬೆಲ್ಲಾ ಪದಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪದಗಳು ಯಾವುದು ಬೆಳೆದು, ಆವರಿಸುವುದೋ, ಅದನ್ನೇ "ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದರು. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಈ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪದಗಳಿಗೆ ದೈವದ ರೂಪಗಳನ್ನು ಆರೋಪಿಸಿದರಷ್ಟೇ.

ಈ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ, ಬೇರೆಯದೇ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಸಿಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ "ವಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮ" ನಿಂದ ಉದ್ಭವವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಚರಾಚರ ವಸ್ತುಗಳೂ, ಗಿಡ-ಮರ, ನದಿ, ಕಲ್ಲು, ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳು ಎಲ್ಲವೂ ಆಕಾರವನ್ನು ಪಡೆದು, ಗಟ್ಟಿಯಾದ ದೃಢವಾದ ರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲವೂ "ವಾಸ್ತುಪುರುಷ"ನ ವಿವಿಧ ಸ್ವರೂಪಗಳೇ ಎಂದೇ ಕರೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಹಾಗಾದರೆ "ವಾಸ್ತು" ಎಂದರೆ, ಕೇವಲ ಮನೆಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಲ್ಲ, ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಲು ಇರುವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವಲ್ಲ, ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆಯಲ್ಲ !

ಸಕಲ ಚರಾಚರ, ಅಣುರೇಣು ತೃಣಕಾಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ "ವಾಸ್ತುಪುರುಷ"ನ ಸ್ವರೂಪಗಳೇ! ಮತ್ತು ಇದರಲ್ಲಿಯೇ "ವಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮ"ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಸರ್ವರಲ್ಲೂ ದೇವರನ್ನು ಕಾಣು ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥ. "ಅಹಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ಮಿ", "ಶಿವೋಹಂ", "ದತ್ತೋಹಂ" ಎಂಬುದರ ಒಳಾರ್ಥಗಳೂ ಇದೇ.

ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಮುಂದಿನ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಯಾದಂತಿದೆ.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ಕಳೆದುಹೋದ ವಿಜ್ಞಾನವೇ !

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರವು ಇಂದು ನೆನ್ನೆಯದಲ್ಲ, ವೇದಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ, ಬಹುಶಃ ಅದಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಸುಮಾರು 10,000 ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಮುಂಚೆ ಬ್ರಹ್ಮಯುಷಿ ಮಯ, ಈ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಾದ ಪ್ರಣವವೇದ, ಐಂತಿರಮ್, ಮಯಮತ, ಮನಸಾರ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ದ್ವಾರಕಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದು ಈ ಮಹಾಮುನಿ ಮಯನೇ ! ಪಾಂಡವರು ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥವನ್ನು ರಾಜಧಾನಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಾಗ, "ಮಯಸಭಾ" ಎಂಬ ಅದ್ಭುತ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಲು, ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನೇ ಮಯಾಸುರನನ್ನು ಕರೆಸಿದ್ದು. ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಋಷಿಗಳು, ಮಯಾಸುರನನ್ನು "ಮಹಾತೇಜಸ್ವಿ" ಎಂದು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ನಕ್ಷತ್ರ-ತಾರಾವ್ಯೂಹಗಳ ಜ್ಞಾನ, ಶಿಲ್ಪಕಲೆ, ಮರಗೆಲಸ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ನಾಟ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ತಾಳಜ್ಞಾನ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ, ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳು - ಹೀಗೆ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಹೊಂದಿದ್ದ ಮಯಾಸುರರು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಆದಿ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು.

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಂಡ ಜ್ಞಾನಿಗಳಾದ ವರಾಹಿಮಿಹಿರರು, "ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವಕ್ಷ್ಯಾಮಿ ಲೋಕಾನಾಂ ಹಿತಕಾಮ್ಯಯಾ" - ಲೋಕದ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಪನಿಷದ್‌ಗೂ ಇವೆ. ವಾಸ್ತುಸೂತ್ರೋಪನಿಷತ್, ಶಿಲ್ಪವಿದ್ಯಾರಹಸ್ಯೋಪನಿಷತ್, ಅರುಣೋಪನಿಷತ್, ಮಹಾಮುದ್ರೋಪನಿಷತ್, ಮಹಾಬಿಂದು ಉಪನಿಷತ್, ಆಗಮಸಾರ ನಿರ್ಣಯೋಪನಿಷತ್ - ಮುಂತಾದವು.

ರಾಜ ಭೋಜನ ಸಮರಾಂಗಣ ಸೂತ್ರಧಾರ, ಮಯಮತ, ಮನುಷ್ಯಾಲಯ ಚಂದ್ರಿಕಾ, ದೇವಾಲಯ ದರ್ಪಣ, ಕಶ್ಯಪಶಿಲ್ಪಸೂತ್ರ, ಕಾಮಿಕ ಆಗಮ, ಕಿರಣಾಗಮ - ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕೃತಿಗಳು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ. ಋಗ್ವೇದದ ಪುರುಷಸೂಕ್ತ ಕೂಡ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಂತ್ರಗುಚ್ಛವೇ.

ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಹರಪ್ಪ - ಮೆಹೆಂಜೋದಾರೋ ಅವಶೇಷಗಳು, ಸಾಗರಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಾರಕೆಯ ಅವಶೇಷಗಳು, ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪಿರಾಮಿಡ್‌ಗಳು, ಮಾಂಚುಪೀಚು, ಮೆಕ್ಸಿಕೋಡ್ ಅಸ್ಟೆಕ್ ದೇವಾಲಯ, ಟೆಕಾಲ್ ದೇವಾಲಯ, ಚೀನಾದ ಗ್ರೇಟ್ ವೈಟ್ ಪಿರಾಮಿಡ್, ಇವೆಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ಅಳತೆಕೋಲನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದು ಪರಿಣಿತರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ (Sthapathis visit to Mayan's Land - Dr. V. Ganapathi). ತುಪಿಲೋಪೋ ಮಿಸ್ಸಿಸ್ವಿಪ್ಪಿ ಅಮೇರಿಕಾದ ದೇವಾಲಯ ನಮ್ಮವೇ ಆದ ಬೇಲೂರಿನ ಚೆನ್ನಕೇಶವ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಐಹೊಳೆ-ಬಾದಾಮಿ, ತಂಜಾವೂರಿನ ಬೃಹದೇಶ್ವರ, ಮಧುರೈ ಮೀನಾಕ್ಷಿ, ಅರುಣಾಚಲ - ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಅದೇ ವೈಭವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿವೆ. ದುರಾದೃಷ್ಟವಶಾತ್ , ಅನ್ಯಧರ್ಮೀಯರ ಅಕ್ರಮಣದಿಂದ ಈ ವಿದ್ಯೆ ನಶಿಸಿ ಹೋಗುವಂತಾಯಿತು. ಆಂಗ್ಲರ ವಿದ್ಯಾಪದ್ಧತಿ ನಮ್ಮನ್ನು ನಮ್ಮದೇ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಪರಕೀಯರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿತು. ಇದ್ದ ಮೂಲ ಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲವೂ ಸೋರಿ ಹೋಗಿ ಹೊಸದಲ್ಲವೂ ಈ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಗೊಂದಲಗಳ ಗೂಡಾಯಿತು. ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ವಿಷಯವಾಯಿತು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಬಿಚಿತ್ತು. ವ್ಯಾಪಾರ ವಸ್ತುವೂ ಆಯಿತು. ವಾಸ್ತು ಎಂದರೆ, ಈಶಾನ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾವಿ, ಆಗ್ನೇಯದಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆಮನೆ, "ಕುಬೇರಮೂಲೆ"ಯಲ್ಲಿ ಮಲಗೋಕೋಣೆ - ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತಗೊಂಡಿತು. ವಾರಾಂತ್ಯದ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡು "ವಾಸ್ತುತಜ್ಞ"ರಾಗಬಹುದೋ??

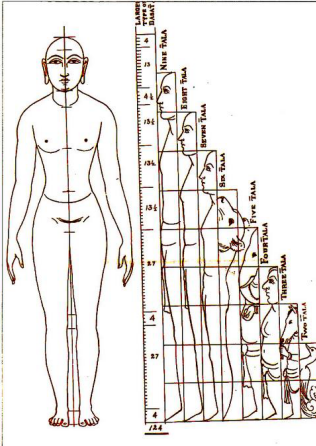
ಮಹಾಬಲಿಪುರನ ಡಾ|| ವಿ. ಗಣಪತಿಸ್ಥಪತಿಯವರು ಈ ವಿದ್ಯೆಯ ಹಿಂದಿನ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಂದ, ಸೆಮಿನಾರ್‌ಗಳಿಂದ, ಶಿಬಿರಗಳಿಂದ ಆಸಕ್ತರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಡಲು ಶುರುಮಾಡಿದರು. ಅಮೇರಿಕಾದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ಕೂಡ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಡಾ|| ಚೆಸ್ಸಿ ಮರ್ಸ್ PhD ಅವರನ್ನು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರು. ಅವರಿಗೆ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು.

ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಲದು. ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ. ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ, ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರ ಇವೆರಡೂ ಅವಳಿಗಳಿದ್ದಂತೆ, ಒಂದಿಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಇವೆರಡನ್ನೂ ಜೊತೆಜೊತೆಯಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೇ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯ.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏಕೆ ?

ಇಡೀ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಒಂದು ಸಾಮರಸ್ಯ (Harmony) ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಗಿಡ-ಮರಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳು, ನದಿ-ಕಾಡುಗಳು, ಕೀಟದಿಂದ ಹಿಡಿದು ತಿಮಿಂಗಲದವರೆಗೆ - ಎಲ್ಲಾ ಚರಾಚರ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ, ಒಂದು ರೀತಿಯ ಸಮನ್ವಯವಿದೆ. ಒಂದನ್ನೊಂದು ಪೋಷಿಸುತ್ತದೆ. ಜೀವನಚಕ್ರ (Life Style) ವ್ಯವಸ್ಥೆ ನಿಸರ್ಗದತ್ತ ಕ್ರಿಯೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಪಕ್ಷಿಗಳು ಕಟ್ಟುವ ಗೂಡುಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕೊರೆಯುವ ಬಿಲಗಳು, ಪೊಟರೆಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒರೆತು, ಅದಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ ಧಕ್ಕೆ ತಾರದೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಒಂದಾಗುವುದು.

ಎಲೆಗಳ, ಹೂಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಯವಿದೆ (Rhythmic Pattern). ಸಾಗರಾಳದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಶಂಖುವಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರದ ರಚನೆ ಇದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಚನೆಗಳಿದ್ದರೂ, ಸಮನ್ವಯವಿದೆ. ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಗಣಿತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುವಂತೆ ಅವುಗಳ ರಚನೆಯಾದಂತಿದೆ. ಬಹುಶಃ ಇದರಿಂದಲೇ ಏನೋ ಆ ಸಾಮರಸ್ಯ ಇರುವುದು. ಒಂದಕ್ಕೊಂದಂತೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಕಾಯ್ದಿಡುವಂತೆ ಅವುಗಳ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.



ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಋಷಿ-ಮುನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಧ್ಯಾನ ತಪಸ್ಸುಗಳ ಮೂಲಕ, ಈ ಪ್ರಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಮರಸ್ಯದ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬೇಧಿಸಿದರು. ನಿಗೂಢ ಗಣಿತ ಸೂತ್ರಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಮೂರ್ತ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿ ನಿರ್ಮಿತ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಯೋಗಗಳ ಯಶಸ್ಸಿನ ಫಲವೇ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಉಗಮ. ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಗಣಿತ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ

ಅರಿವಿತ್ತು. ಜಡವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಕಲೆ ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. (ಉದಾ:- ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಲ್ಲಿನ ಮೂರ್ತಿಗಳು.) ಆ ಗಣಿತ ಸೂತ್ರಗಳೇ "ಆಯಾದಿ ಗಣನ" ಮತ್ತು ಆ ಪ್ರಾಣಶಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಕಾಪಾಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೇ ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರಗಳು.

ಹೇಗೆ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿರ್ಜೀವ ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು; ಮರ-ಗಿಡಗಳನ್ನು ತನ್ನದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಲೇವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ನಿರ್ಜೀವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಜೀವವಿಲ್ಲದ ಕಟ್ಟಡಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅವಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತವೆ. ನಿಸರ್ಗ ಕೇವಲ ಕಟ್ಟಡವಲ್ಲದೇ, ಅದರಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಜನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಅನಾರೋಗ್ಯ, ಒತ್ತಡ, ಭಯ, ಆತಂಕ, ಅಶಾಂತಿಗಳು ಕಾಡತೊಡಗುತ್ತವೆ.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ, ಆಯಾದಿ ಗಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ, ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಳತೆ-ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ, ಸೂಕ್ತ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಾಚೀ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಅಮೂರ್ತ ಶಕ್ತಿಯ ಸಂಚಲನವಾಗಿ, ಅ ಕಟ್ಟಡವು ಜೀವಕಳೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, "ವಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮ"ನ ಪ್ರಾಣಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ಗೋಡೆಗಳ ಕಟ್ಟಡವಾಗಿರದೆ, ಉಸಿರಾಡುವ ಕೋಶವಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಶಕ್ತಿಯ ಸಂಚಾರವಿರುವುದೋ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯವಿದೆ. ಅಂತಹ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವರು ನೆಮ್ಮದಿಯಿಂದ, ಸುಖವಾಗಿ, ಸಮೃದ್ಧಿಯಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸುಖವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ (ಪ್ರಾಸಾದ) ಭವನವನ್ನು "ಪ್ರಾಸಾದ ಪುರುಷ" ಎಂದೇ ಹೇಳಿದರು.

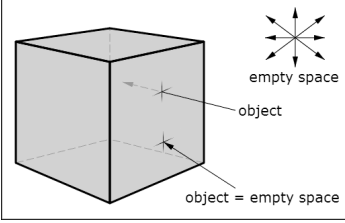
ಪ್ರಸಾದಾದೀನಿ ವಸ್ತುನಿ ವಸ್ತಾತ್ವಾತ್ ವಸ್ತು ಸಂಶ್ರಯಾತ್ ।

ವಸ್ತುಸ್ಥೇವಹಿ ತಾನ್ಯೇವ ಪ್ರೋಕ್ಷಾನ್ಯಸ್ಮಿನ್ ಪುರಾತನೈಃ ॥ - ಮಯಮತ
ಪ್ರಾಸಾದಂ ಪುರುಷಂ ಮತ್ವಾ ಪೂಜಯೇತ್ ಮಂತ್ರವಿತ್ತಮ್-ಶಿಲ್ಪ ರತ್ನಂ

ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಮಾನವ ಜೀವಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಕೃತಿಗೂ ಮಾನವನಿಗೂ ಒಂದು ಸಂಪರ್ಕವಾಹಕವೇ ಈ "ಪ್ರಾಸಾದ ಪುರುಷ" ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆ.

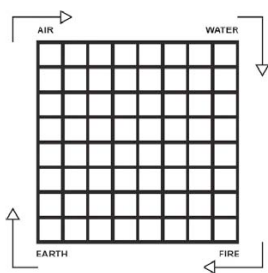
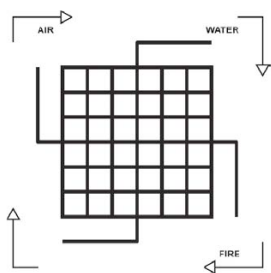
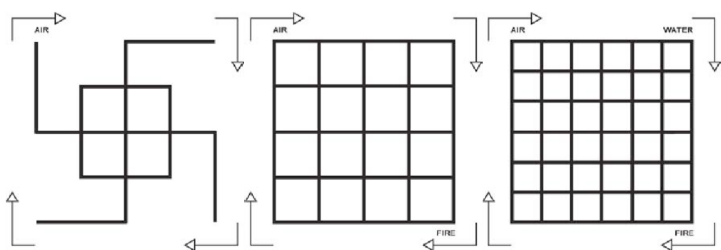
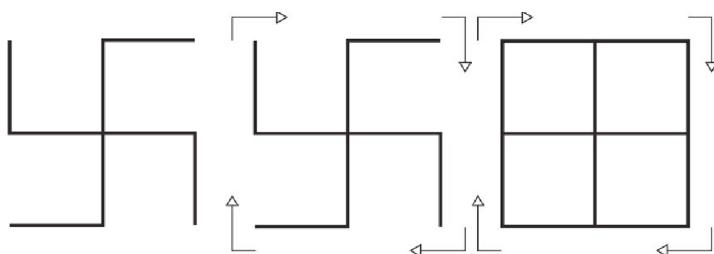
“ಪಂಚಭೂತಗಳ ಅವಿಭಾವ”

ಪ್ರಣವವೇದದ ಪ್ರಕಾರ, ಇದ್ದದ್ದು ಕೇವಲ ಅನಂತ ಆಕಾಶ, ಶೂನ್ಯಂಬರ (Absolute Space). ಸಂಪ್ರದಾಯಸ್ಥರು ಅದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮ ಎಂದೂ, ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳು ಅದನ್ನು Unified field or Quantum field ಎಂದೂ, ಬುದ್ಧಿಜೀವಿಗಳು, ಚಿಂತಕರು ಅದನ್ನು Creative Intelligence ಅಂತ ಕರೆದುಕೊಂಡರು. ಹೇಗೂ ಇರಲಿ. ಈ ಶೂನ್ಯಾಂಬರ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಅಲುಗಾಡತೊಡಗಿತು, ಚಲಿಸಲು ಶುರುಮಾಡಿತು. ಚಲನೆಯೊಂದಿಗೆ ಅನಂತಕಾಲ (Absolute Time)ನ ಪ್ರವೇಶವಾಯಿತು. ಇದು ಹಾಲಿಗೆ ಹೆಪ್ಪು ಹಾಕಿದಂತೆ ಆಗಿ ಮಜ್ಜಿಗೆಯಂತಾಯಿತು. ಘರ್ಷಣೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, (ಮಜ್ಜಿಗೆ ಕಡೆಯುವ ಹಾಗೆ) ಜ್ಯೋತಿಯೊಂದು ಹೊರಬಂದಿತು. ಅದನ್ನು ಓಂ ಬೆಳಕು (Om light) , ಎಂದರು. ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ, ಓಂ ಶಬ್ದವೂ (Om



Sound) ಕೂಡ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತು. ಆಗ ಹಾಲಿನಿಂದ ತುಪ್ಪ ಉತ್ಪನ್ನಗೊಳ್ಳುವಂತೆ, ಒಂದು ಘನಾಕೃತಿ, ಸೂಕ್ಷ್ಮಸ್ಥರದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿತು (Subtle cube) ಆ ಘನಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಆಕಾಶ ತತ್ವ ನಿರ್ವಾತ (Space).

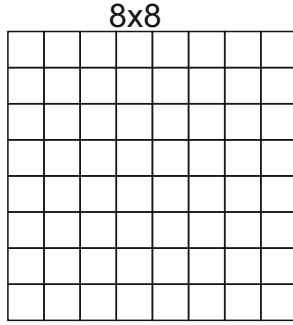
ಈ ಘನಾಕೃತಿ ತಿರುಗಲು ಶುರುವಾಯಿತು (ಕಡೆಯುವಿಕೆ). ಅದರ ರಭಸ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆ, ಎಲ್ಲದರ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ, ಅಂದರೆ ಶೂನ್ಯಾಂಬರ + ಅನಂತಕಾಲ + ಓಂ ಬೆಳಕು + ಓಂ ಶಬ್ದ - ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿ ವಾಯುತತ್ವ (ಗಾಳಿ)ಯನ್ನು ಉತ್ಪಾದಿಸಿತು. ಹಾಗೆಯೇ, ಇನ್ನೂ ತಿರುಗುತ್ತಾ ವೇಗ ಹೆಚ್ಚಾದಂತೆಲ್ಲಾ, ಅಗ್ನಿ ತತ್ವದ (ಬೆಂಕಿ) ಅವಿಭಾವವಾಯಿತು. ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಜಲತತ್ವ (ನೀರು) ಹೊರಬಂದಿತು. ಕಾಲಾಂತರ ಆ ಜಲವೇ ಪೃಥಿವ್ಯತತ್ವ (ಭೂಮಿ, ಮಣ್ಣು) ಕಾರಣವಾಯಿತು. (ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ಮಥನವು ಇದನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ) ಈ ಪೃಥ್ವಿ ತತ್ವದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ತತ್ವಗಳೂ ಕೂಡಿದೆ. ಶೂನ್ಯಾಂಬರ + ಅನಂತಕಾಲ + ಓಂ ಬೆಳಕು + ಓಂ ಶಬ್ದ + ವಾಯುತತ್ವ + ಅಗ್ನಿತತ್ವ + ಜಲತತ್ವ + ಪೃಥ್ವಿತತ್ವ.



ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶಾತ್ ವಾಯುಃ, ವಾಯೋರಗ್ನಿಃ, ಅಗ್ನಿರಾಪಃ, ಅಬ್ದಯಃ, ಪೃಥ್ವಿ ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ 8 ತತ್ವಗಳೂ ಒಟ್ಟು ಸೇರಿ ಮೂಲಪ್ರಕೃತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡವು. ಪಂಚಭೂತಗಳಾದ ಆಕಾಶ, ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ, ಜಲ, ಪೃಥ್ವಿ ತತ್ವಗಳು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸ್ಥರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದು ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ಥೂಲರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದವು.

ಆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಘನಾಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ 8 ತತ್ವಗಳು ಹೀಗೆ ಒಂದು ಮಂಡಲದ ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. 8x8 ಮಂಡಲ ಇದನ್ನು ಮಾಂಡೂಕ



ತರಂಗಗಳು

ಮಂಡಲ ಎಂದು ಕರೆದರು.

ಇದೇ ವಿಶ್ವದ ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಂಡಲ (Unmanifest grid) ಇನ್ನೂ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿರದ, ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿ. ಇದೇ "ವಸ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ" ಎಂದರು.

ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಈ ಸಂಕೀರ್ಣ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು,

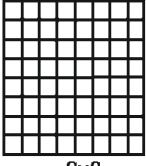
"ಪ್ರಕೃತಿಂ ಸ್ವಯಂ ಅವಸ್ಥಭ್ಯ ವಿಸ್ರಜಾಮಿ ಪುನಃ ಪುನಃ

- ಭಗವದ್ಗೀತಾ - ಅಧ್ಯಾಯ 9; ಶ್ಲೋಕ 8,

ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾನೆ.

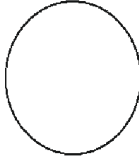
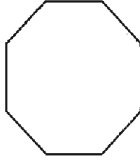
ಮಹರ್ಷಿ ಮಹೇಶ್ ಯೋಗಿಯವರು ಇದನ್ನು ಹೀಗೆ ಅನುವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ.
 “By Curving back onto myself, I Create again and again”

Form of Brahman
As Absolute Space

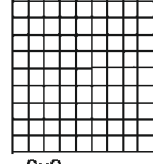


8x8

Transitional forms of Brahman



Brahman as
the material world



9x9

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರವೂ ಈ ಮಂಡೂಕಮಂಡಲ (8x8 grid) ತಿರುಗಳು ಉಪಕ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ.

ವಸ್ತು
ಚೈತನ್ಯ

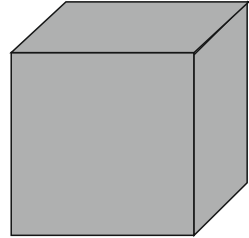
Energy

ವಾಸ್ತು
ಮೂರ್ತರೂಪ

Matter

"8" ಇದ್ದದ್ದು "9" ನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವಿಕೆಯನ್ನೇ "ಪ್ರಣವ" ಎಂದರು. ಪ್ರ=ಪರಿವರ್ತನೆ; ನವ=9

ಪುರಾಣದ ಕಥೆಯೊಂದನ್ನು ನೆನೆಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ಪಾರ್ವತಿ ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದಳೆಂದೂ, ಗಣಪತಿಗೆ ಆದಿದೇವನೆಂದೂ, ಪ್ರಣವ ಎಂದೂ ಕರೆದರು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಅವ ಗಣಪತಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ "ಘನಪತಿ" ಕೂಡ. ಅತ್ಯಂತ ಸ್ಥಿರವಾದ ಆಕಾರವೆಂದರೆ "ಘನ" ರೂಪವೇ (cube). ಈ ಘನಕ್ಕೆ 6 ಮುಖಗಳು, ಷಣ್ಮುಖ! ಗಣಪತಿಯ ಸೋದರನೇ ಷಣ್ಮುಖ.



ಹೀಗೆ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪದಗಳಿಗೆ, ದೇವರುಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟರು.

9X9 ಮಂಡಲವನ್ನು ಪರಮಸಾಯಿಕ ಮಂಡಲ ಎಂದು ಕರೆದರು ಅದೇ "ವಾಸ್ತುಪುರುಷ" ಮಂಡಲ.

ಚೈತನ್ಯ ಶಕ್ತಿಯು ಮೂರ್ತರೂಪವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನೇ, ಐನ್‌ಸ್ಟೈನ್ $E=mc^2$ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ.

$$E=mc^2$$

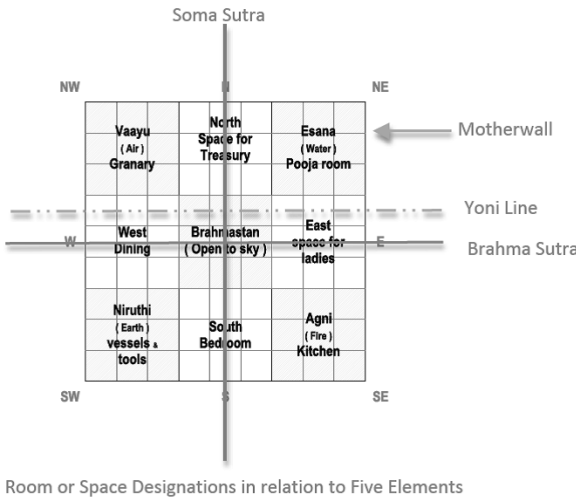
Absolute Space = Absolute time

Rhythm = form

Naama = Roopa

Vastu = Vaastu

ಆದುದರಿಂದ ವಾಸ್ತುಪ್ರಕಾರವಾಗಿ, ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ, ಆಯಾ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ, ಆಯಾ ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಪಂಚಭೂತಗಳಲ್ಲಿ ಸಮನ್ವಯ, ಸಮತೋಲನ ಏರ್ಪಟ್ಟು, ವಾಸಿಸುವವರ ಮೇಲೆ ಸತ್ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ.



ವಾಸ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು

ಇಡೀ ಭೂಮಂಡಲವೇ ಬ್ರಹ್ಮತ್ ವಾಸ್ತುಪುರುಷನ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಯಾವ ಯಾವ ಭೂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಯಾವ ಜೀವಿಗಳು ಜೀವಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ ಎಂಬುದೂ ಅಷ್ಟೇ ವಾಸ್ತವ ಸತ್ಯ. ಪೆಂಗ್ವಿನ್‌ಗಳು ಮರಳುಗಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ, ಒಂಟೆಗಳು ಆರ್ಟಿಕ್‌ನಲ್ಲಿಯೂ ವಾಸಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಭೂತತ್ವಗಳ ಗುಣಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿರುವುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ.

ಒಂದೊಂದು ವಿವಿಧ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ರೀತಿಯ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿಗುಟು ಮಣ್ಣಿರುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಮನೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಮಣ್ಣಿನ ಗುಣ ಕಟ್ಟಿಹಾಕುವುದು, ಬಂಧಿಸುವುದು. ಅಂತಹ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ವಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರೆ, ಆ ಮನೆಯೇ ಜೈಲಿನಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದರೆ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಂತೆ, ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಸ್ಥಿತಿಯಂತೆ, ಸಂಕಟ ಪಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಕೆಸರುಮಣ್ಣು, ಕೆರೆದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹಾವು, ಚೇಳುಗಳು, ವಿಷಕೀಟಗಳು - ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳ. ಅಂತಹ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದರೆ, ಅಂತಹ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಗುಣಗಳ ಪ್ರಭಾವವು, ವಾಸಿಸುವವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಆತಂಕ, ಭಯ, ಅನಿಶ್ಚಿತತೆ, ಜಗಳವಾಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಮಾನಸಿಕ ಖಾಯಿಲೆಗಳೂ ಬರಬಹುದು.

ಆದುದರಿಂದ ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಮೊದಲು, ಮಣ್ಣಿನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಗಬೇಕು. ತೀರ ಒಣ ಮಣ್ಣು, ಕೆಸರುಮಣ್ಣು, ಬಂಡೆಕಲ್ಲು ಹೆಚ್ಚಾದ ಜಾಗ - ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ವ್ಯರ್ಜಿಸಬೇಕು. ಸೂಕ್ತ ವಾಸ್ತುತಜ್ಞರಿಂದ ಆ ಜಾಗದ ಮಣ್ಣಿನ ಆಕಾರ, ವರ್ಣ, ರುಚಿ, ಪರಿಮಳ, ಬಣ್ಣ, ಸ್ಪರ್ಷ, ಶಬ್ದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು. ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದರ ಜೊತೆ ಆ ಜಾಗದ ಏರಿಳಿತದ (Slopes) ಬಗ್ಗೆಯೂ ಪರಿಶೀಲಿಸಬೇಕು.

ಈಶೋಚ್ಚಂ ನಿಋತಿನೀಚಂ ಭೂತಲಂ ಭೂತವೀಧಿಕಮ್ |
 ಆಗ್ನೇಯೋಚ್ಚಂ ವಾಯುನೀಚಂ ನಾಗವೀಧೀ ಪ್ರಶಸ್ತತೆ |
 ವಾಯುಚ್ಚಂ ಅಗ್ನಿನೀಚಂ ಯದ್ ವೀಧೀಂ ವೈಶ್ವಾನರೀಂ ವಿದುಃ |
 ನಿಋರ್ತಯುಚ್ಚಂ ಈಶನೀಚಂ ಧನವೀಧೀತ್ಯುದಾಹತಮ್ || -ವಾಸ್ತುವಿದ್ಯಾ

NE ಎತ್ತರ SW ಇಳಿಜಾರು - ಭೂತವೀಧಿ (ಕೆಟ್ಟದ್ದು)
 NW ಎತ್ತರ SE ಇಳಿಜಾರು - ವೈಶ್ವಾನರೀಂ (ಕೆಟ್ಟದ್ದು)
 SE ಎತ್ತರ NW ಇಳಿಜಾರು - ನಾಗವೀಧಿ (ಒಳ್ಳೆಯದ್ದು)
 SW ಎತ್ತರ NE ಇಳಿಜಾರು - ಧನವೀಧಿ (ಒಳ್ಳೆಯದ್ದು)
 ಹಾಗೆಯೇ ಗೋವಿಧಿ, ಗಜವೀಧಿಗಳು ಉತ್ತಮ.

Slope of Land Compliant With Shastras

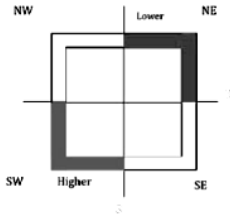
Dhana Veethi - Good

West Elevated

Sloping towards East - Material Growth and Prosperity

South Elevated

Sloping towards North- Growth of Wealth



Good slope

Non-compliant slope of Land

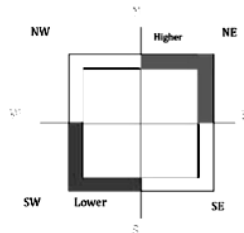
Bhoota Veethi - Bad

East Elevated

Sloping towards West - Loss of Wealth

North Elevated

Sloping towards South- Loss of inhabitants



Not Good Slope

ಒಳ್ಳೆಯ ವಾಸ್ತುತಜ್ಞರ ಸಲಹೆಯನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು ಉತ್ತಮ.

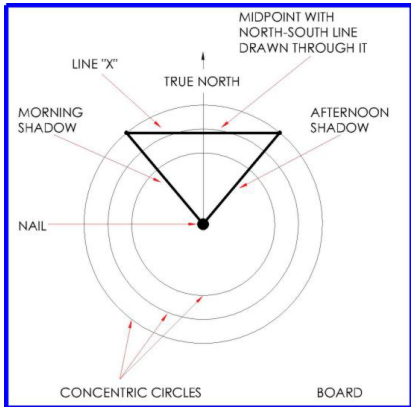
ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಜಾಗ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ, ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಮಾರ್ಕೆಟ್, ಕಾರ್ಖಾನೆಗಳಿಂದ ಸಾಕಷ್ಟು ದೂರವಿರಬೇಕು.

ಆಯ್ಕೆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ವೀಧಿಶೂಲೆಗಳು(Road hits), ಮರಗಳು, ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಕಂಬಗಳು ಶೂಲವಾಗಿರಬಾರದು.

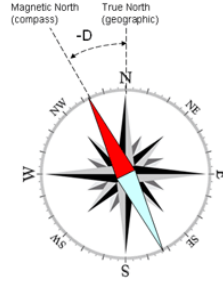
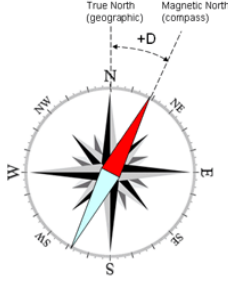
“ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ”

ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಜಾಗ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಾಚೀನ ದಿಕ್ಕಿಗೆ (True East) ಅನುಗುಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಸಮಯದಲ್ಲಾದರೂ, ಇದನ್ನೂ ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ "ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ" ಎಂದರೆ ಇದೇ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಸ್ತೆಯನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಮನೆಯನ್ನು ರಸ್ತೆಗೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳಷ್ಟು ಸಲ ರಸ್ತೆಗಳು ಸರಿಯಾದ ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಡಿಗ್ರಿಗಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವಾಗ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿಯೇ ಕಟ್ಟಬೇಕು.

ಹಿಂದೆ 33" ಉದ್ದದ ಶಂಖುವನ್ನು ಹೋಲುವಂತಹ ಮರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಉಪಕರವಿತ್ತು. ಜಾಗದ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಊರಿ, ಸೂರ್ಯೋದಯ ಹಾಗೂ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೆರಳನ್ನು ಮಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿ. ಅದರ ನೆರವಿನಿಂದ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಾಚೀ ದಿಕ್ಕು (True East) ಅನ್ನು ಗುರುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಶಂಕುಸ್ಥಾಪನೆ ಎಂದರು.



ಆದರೆ ಈಗ ಉತ್ತಮ ದಿಕ್ಕೋಚಿ (Compass)ಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ, ಈ ಕೆಲಸ ಸುಲಭ. ಅಲ್ಲದೆ ಕಾಂತೀಯ ಉತ್ತರ (Magnetic North)ಗೂ, ಸ್ಥಿರ ಉತ್ತರ (True North)ಗೂ, ವ್ಯತ್ಯಾಸವಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ, ಎಷ್ಟು ಡಿಗ್ರಿ "ವಾಲಿಸಬೇಕು" (Declination) ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಬೇಕು.



ಇದು ಸ್ಥಳದಿಂದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ, ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಉದಾ- ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ, ಜುಲೈ 20ರಂದು $1^{\circ}23'W$. ಅಂತರ್ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಸ್ಥಿರ ಉತ್ತರ (True North)ವು ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರಕ್ಕೆ (Pole star) ಸನಿಹವಾಗಿದೆ. ಅಂದರೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ $358^{\circ}37'$ ಡಿಗ್ರಿಗೆ ಸ್ಥಿರ ಉತ್ತರ (True North) ಇದೆ ಅಂದ ಹಾಗೆ ಆಯಿತು.



Declination

Date 2015-07-20

Latitude $12^{\circ} 58' 29'' N$

Longitude $77^{\circ} 35' 16'' E$

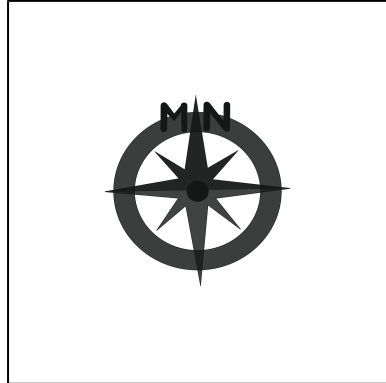
Elevation 0.0 km GPS

Model Used WMM2015

Declination $1^{\circ} 23' W$ changing by

$0^{\circ} 4' E$ per year

Uncertainty $0^{\circ} 17'$



Compass shows the approximate bearing of the magnetic north (MN)

ಪುರಾತನ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಪಿರಮಿಡ್‌ಗಳನ್ನು ಸ್ಥಿರ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ (True North) ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿರುವುದು.



Zangkunchong Step Pyramid, China



Tikal Temple, Guatemala



Machu Pichu, Peru

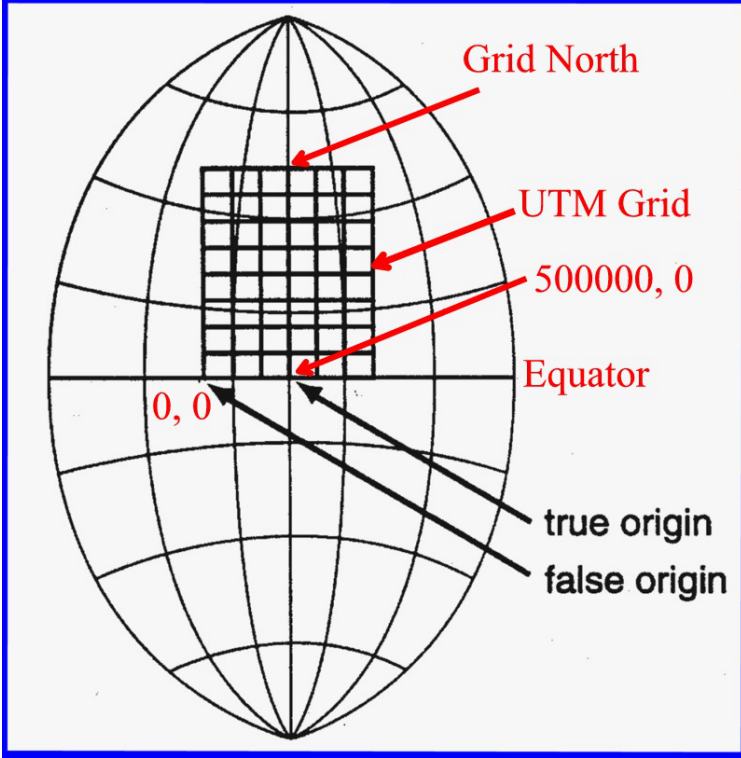


Mayan Temple, Mexico



Brihadeshwara Temple

ವಾಸ್ತುಪ್ರಕಾರ ಮನೆ ಕಟ್ಟಲು ಇದನ್ನು ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲೇಬೇಕು.

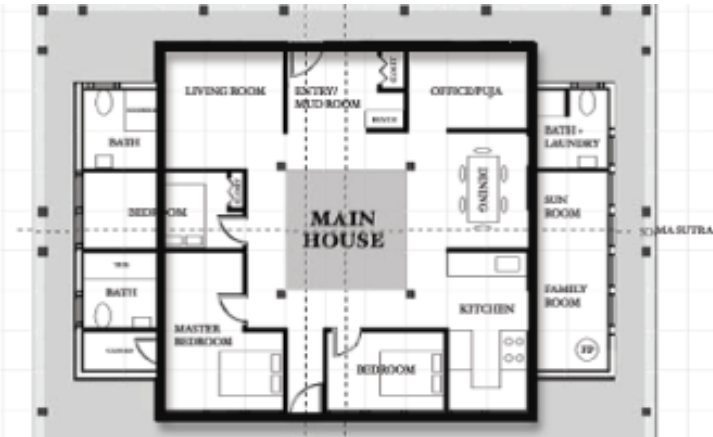


“ಆಯಾದಿ ಗಣನ”

ನಮ್ಮ ಋಷಿಮುನಿಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯ ಗಣಿತಸೂತ್ರಗಳೇ “ಆಯಾದಿ ಗಣನ”. ಅಂಗುಲ ಹಾಗೂ ಹಸ್ತ ಪ್ರಮಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಳತೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಅಂಗುಲ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ, ಪಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಹಸ್ತಗಳ ಪ್ರಮಾಣವನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಮನೆಯ ಯಜಮಾನರ, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನತಿಯ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವ, ಹಾಗೇ ಇನ್ನಿತರ ಸದಸ್ಯರ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನೂ ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸರಿಹೊಂದುವ ಸೂಕ್ತ ನಕ್ಷತ್ರವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಹಾಂ!! ಹೌದು! ಮನೆಗೂ ಒಂದು ನಕ್ಷತ್ರವಿದೆ! ಇಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇರುವ ತಾರೆಯಲ್ಲ ಅದು ಕಾಲುಪುರುಷನ ಕಂಪನದ ಒಂದು ಭಾಗ (Unit of time).

ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ನಕ್ಷತ್ರಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರಮಾಣವಿದೆ. ಅಳತೆ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿಯೇ ಮನೆಯ ಮಾತೃಗರ್ಭಗೋಡೆ (Motherwall) ಅನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳನ್ನು (Extensions) ಮಾಡಬೇಕು. (ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ)



ಅಚ್ಚರಿಯೇನೆಂದರೆ, ಮನೆ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಮೊದಲೇ, ಮನೆಯಿಂದ ಏನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು, ಉದಾಹರಣೆ, ಆಯ ಎಷ್ಟು? ವ್ಯಯ ಎಷ್ಟು? ಅಂಶ ಯಾವುದು? ಆಯಸ್ಸು - ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಆಯಾದಿ ಗಣನೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಉದಾಹರಣೆ ಗಮನಿಸಿ.

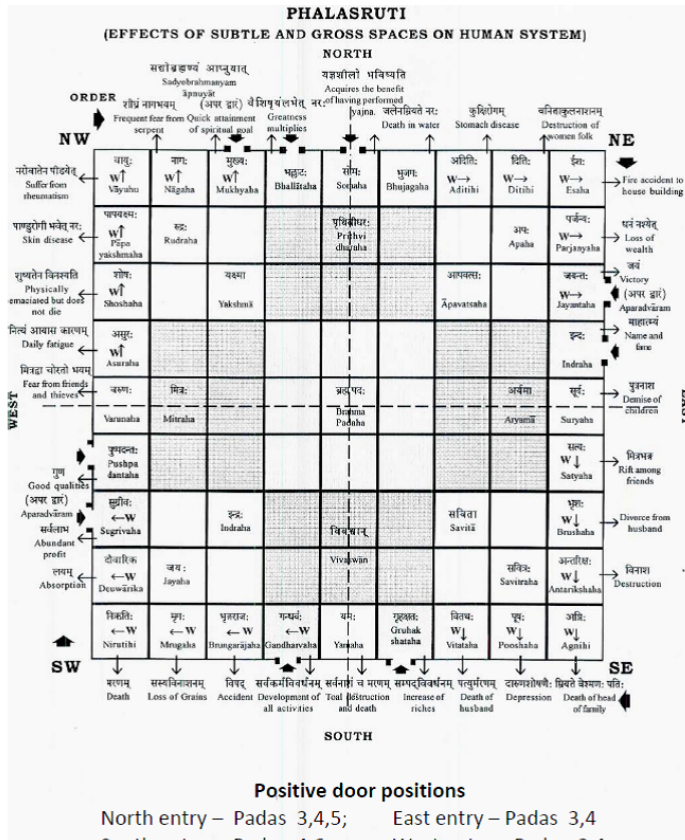
ಆಯಾದಿ ಗಣನ

ಹೆಸರು		ನಕ್ಷತ್ರ
ರಮೇಶ	-	ಉತ್ತರ
ಸೀತಾ	-	ಹಸ್ತ
ಮನೆಯ ನಕ್ಷತ್ರ		ಮೂಲ
ಆಯಾದಿ ಸಂಖ್ಯೆ	-	1079
ನಕ್ಷತ್ರ	-	ಮೂಲ
ಆಯ	-	4
ವ್ಯಯ	-	1
ಯೋನಿ	-	ಸಿಂಹ
ವಾರ	-	ಸೋಮವಾರ
ಅಂಶ	-	ನೃಪನ
ಆಯು	-	99 ವರ್ಷ
ಯೋಗ	-	ಸಿದ್ಧಯೋಗ

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಆಯಾದಿ

ಆಯಾದಿ ಸಂಖ್ಯೆ	-	17
ನಕ್ಷತ್ರ	-	ಅಶ್ವಿನಿ
ಆಯ	-	4
ವ್ಯಯ	-	3
ಯೋನಿ	-	ಸಿಂಹ
ವಾರ	-	ಶುಕ್ರವಾರ
ಅಂಶ	-	ನೃಪನ
ಆಯು	-	177 ವರ್ಷ

ಮನೆಯ ಮುಖ್ಯಭಾಗಲು (Maindoor) ನಿರ್ಣಯವೂ ಕೂಡ ಇದರಿಂದ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.



"ಮನೆಯ ವಿದ್ಯಾಸ"

ಮನೆಯ ನೀರಿನಕ್ಕೆ ತಯಾರು ಮಾಡುವಾಗ, ಮುಖ್ಯದ್ವಾರ, ಮುಖ್ಯಬಾಗಿಲು, ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ಸೋಮಸೂತ್ರ, ಯೋನಿಸೂತ್ರಗಳ ಪರಿಗಣನೆ, ಬ್ರಹ್ಮಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಂಬಗಳಾಗಲೀ, ತೊಲೆ (beam) ಗಳಾಗಲಿ ಬಾರದಂತೆ ಎಚ್ಚರವಹಿಸಬೇಕು. ಬಾವಿ/ಸಂಪನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ಸೂಕ್ತ ಸ್ಥಳ, ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು, ಮನೆಯ ವಿವಿಧ ಕೋಣೆಗಳು, ವಿದ್ಯುತ್ ಹಾಗೂ ನೀರು ಒಳಗೆ ಬರಲು ಸರಿಯಾದ ತಾಣಗಳು-ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ತಕ್ಕ ತಕ್ಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸುವುದು.

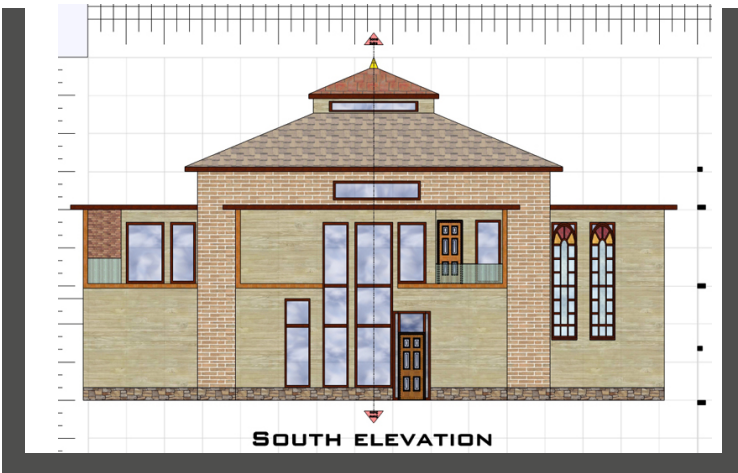
ಅಲ್ಲದೆ, ಆಯಾ ಕೋಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಡುವ ಸಾಮಾನು, ಸರಂಜಾಮುಗಳು, ಮಂಚ, ಮೇಜು, ಸೋಫಾ, ರೆಫ್ರಿಜರೇಟರ್, ಟಿ.ವಿ.-ಮುಂತಾದವು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು ಎಂದು ಮೊದಲೇ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಪಾಯಿಖಾನೆಯಲ್ಲಿ $S <---> N$ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಮುಖ್ಯವೇ.

ವಾಸ್ತುಪುರುಷ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ, ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನ 8ನೇ ಪಾದದಲ್ಲಿಯೇ, ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ, ಒಲೆಹಚ್ಚಿ, ಅಡುಗೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಪಾದದ ದೇವತೆ ಅಂತರಿಕ್ಷ-ಧರ್ಮವನ್ನು ಕಾಪಾಡುವವನು, ನಡೆಸುವವನು. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಅಡುಗೆ ತಿಂದವರು ನ್ಯಾಯಧರ್ಮದ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಹೊಂದುತ್ತಾರೆ. (Righteousness) ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮರಸ್ಯ ಇರುತ್ತದೆ. ವಾಸ್ತುಮಂಡಲದ 81 ಪಾದಗಳನ್ನು 53 ಪದ ದೇವತೆಗಳು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ದ್ವಾರ ನಿರ್ಣಯಗಳಿಗೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ವಾಸ್ತು ಫಲಶ್ರುತಿ

ಮನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಪರಿಗಣಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಸರಿಯಾದ ಇಂಜಿನೀಯರ್, ಮೇಸ್ತ್ರಿ, ಕೆಲಸಗಾರರನ್ನು ಕಲೆ ಹಾಕಿ, ಅವರಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತಾ ಆಯ್ದ ಅಳತೆ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ 1/6" ರಷ್ಟಾದರೂ ನಿಖರತೆ ಪಡೆದರೆ ಉತ್ತಮ. ಕೆಲಸಗಾರರು ಕೇವಲ ಮನೆಯನ್ನಷ್ಟೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನೇ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮದ ಅಂಶದವರೆಂದೇ ಗೌರವಿಸಿ, ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು. ಆಗ ಅವರಿಂದ 1/16" ರಷ್ಟು ನಿಖರತೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಬಹುದು.

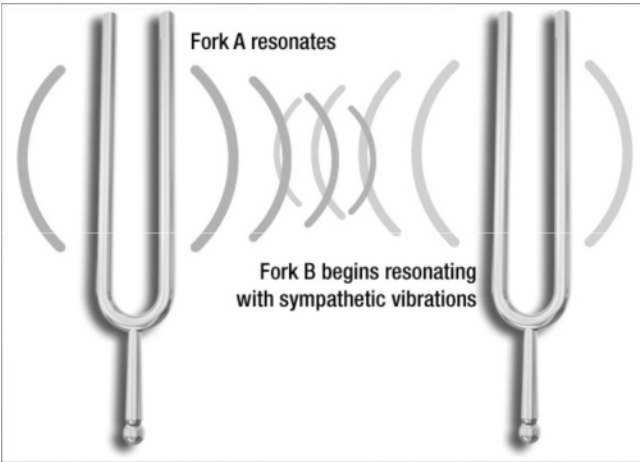
ಹೀಗೆ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಭವನದಲ್ಲಿ, ವಾಸ್ತುಪುರುಷನ ಚೈತನ್ಯಶಕ್ತಿಯು, ಕೆಳಗೆ ಭೂಗರ್ಭದಿಂದ, ಖಾಲಿ ಇರುವ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ಥಾನದಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಿಮ್ಮಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಾ ಹರಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ಮೇಲೆ ಆಕಾಶದಿಂದ "ವಾಸ್ತುಬ್ರಹ್ಮ"ನ ಅಮೂರ್ತಶಕ್ತಿಯು "ಮಾನಸಸೂತ್ರ"ಗಳೆಂಬ ಭಗವದ್‌ಕಂಪನಗಳಾಗಿ, ಮನೆಯ ಒಳಗೂ, ಹೊರಗೂ, ಸುತ್ತಲೂ ಸುರಿಯತೊಡಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದಿಡಲು, ಮನೆಗೆ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಗೋಡೆ ಅಗತ್ಯ.



ಈ ರೀತಿ ವಾಸ್ತುಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಎಲ್ಲಾ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಯಶಸ್ಸು, ಶ್ರೇಯಸ್ಸು, ಆರೋಗ್ಯ, ಭಾಗ್ಯ, ಸತ್‌ಸಂತಾನ, ಸುಖ ದಾಂಪತ್ಯ ಇದರ ಜೊತೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆನಂದ, ನೆಮ್ಮದಿ, ಶಾಂತಿ ಕೂಡ ಸ್ಥಿರವಾಗಿ ನೆಲೆಸುತ್ತದೆ.

“ಮನೆಯೇ ಮಂತ್ರಾಲಯ”

ಹೇಗೆ ಒಂದು ಕಂಪಿಸುವ ಟ್ಯೂನಿಂಗ್ ಫೋರ್ಕ್ ಹತ್ತಿರ, ಇನ್ನೊಂದು ಟ್ಯೂನಿಂಗ್ ಫೋರ್ಕ್ ಅನ್ನು ಹಿಡಿದ ಕೂಡಲೇ, ಅದೂ ಕೂಡ ಅನುರಣಿಸುತ್ತದೆಯೋ ಹಾಗೇ, ವಾಸ್ತುಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಯ ಮಾತೃಗರ್ಭಗೋಡೆ (Motherwall)ಯಿಂದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಂಪನಗಳ ಅಲೆಗಳು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿ ಹರಿದಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವವರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಅನಂತ ಆಕಾಶದಿಂದ (Outer Space) ಸುರಿದ ಮಾನಸ ಸೂತ್ರಗಳ ಭಗವದ್ ಕಂಪನಗಳು ಮನೆಯ ವಾಸಿಸುವವರ ಅಂತರಾಕಾಶದೊಂದಿಗೆ (Inner Space) ತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಹೊಂದಿ ಅನುರಣಿಸುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೇ ಭಕ್ತಿ ಎನ್ನುವುದು.



"ಪ್ರಾಸಾದಂ ಪುರುಷಂ ಮತ್ವಾ ಪೂಜಯೇತ್ ಮಂತ್ರವಿತ್ತಮ್" -
ಶಿಲ್ಪರತ್ನಂ

"ಅಂತಹ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು (ಭವನವನ್ನು) ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ"

ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತರೆ, ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಭಕ್ತಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆವರ್ಣದಾಕಾಶದಲ್ಲಿನ ಹಾಗೂ ಕುಳಿತವರ ಅಂತರಾಕಾಶದ ತರಂಗಗಳು ತಾದಾತ್ಮ್ಯತೆ ಹೊಂದಿ, ಅನುರಣಿಸುತ್ತದೆ ಭಕ್ತಿ ಉಕ್ಕುತ್ತದೆ.

ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ಆಗುವುದು ಮನೆಯೇ ಮಂತ್ರಾಲಯ! ಮನಸ್ಸೇ ದೇವಾಲಯ!!

"ಉಪಸಂಹಾರ"

ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತು ಪುರುಷನನ್ನು ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸನ ರೂಪವೆಂದೂ, ಅವನ ಕಾಟವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ, ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಮುಗಿಬಿದ್ದು, ಆತನ ಮುಖವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಮಾಡಿ, ಬಂಧಿಸಿ, ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿದರೆಂದೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಆದರೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದರೆ, ಆ ಕಥೆಗೂ, ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಗೂ ಯಾವುದೇ ನಂಟಿಲ್ಲ

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಎಷ್ಟೋ ವಿಷಯಗಳು ಅಪೂರ್ಣವೆಂದೋ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅಸಂಬಂಧ ಎಂದೋ, ಇಲ್ಲವೇ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದಂತೆಯೋ ಅನಿಸಿರಬಹುದು. ಎಲ್ಲಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಈ ಚಿಕ್ಕ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಸಾಧ್ಯ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಷಮೆ ಇರಲಿ.

ಮನೆ ಕಟ್ಟುವ ಮುನ್ನ, ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಭೂಮಿಪೂಜೆ ಮಾಡಿ, ನಂತರವೇ ನೀರಿಗಾಗಿ ಬಾವಿಯನ್ನೋ, ಸಂಪನ್ನೋ ಕಟ್ಟಬೇಕು. ನಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ಸೋಮಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಎಳೆದು, ಎಂಟು ದಿಕ್ಕುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ, ಈಶ್ವಾನದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷರ ದೇವತಾ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವುದು. ಮುಖ್ಯಬಾಗಿಲನ್ನು ಇಡುವಾಗ, ಅದರಡಿ ಪಂಚಲೋಹದ ಧಾತುಗಳನ್ನೂ,

ನವರತ್ನಗಳನ್ನೂ ಇಡಬೇಕು. ಗೃಹಪ್ರವೇಶದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಅಥರ್ವಣವೇದದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡು, ಆ ಕಟ್ಟಿದ ಗೃಹವು ಯಜಮಾನರ ಕುಟುಂಬದವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥ ಸಿದ್ಧಿಸಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಬೇಕು. ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಸರಿಯಾದ ಮುಹೂರ್ತಗಳನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕು.

ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಬಹಳ ನುರಿತ ವಾಸ್ತುತಜ್ಞರೊಂದಿಗೆ ಇದ್ದು, ಅದನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸಬೇಕು.

ಕಟ್ಟಿದ ಮನೆಯನ್ನು ವಾಸ್ತು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಸರಿಮಾಡುವುದು (rectification) ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯ. ಪರಿಹಾರೋಪಾಯಗಳಿಗೆ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಆಗಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆರಡನ್ನು ಬಲ್ಲ ವಾಸ್ತು ತಜ್ಞರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಬೇಕು.

ಓದುಗ ಮಹಾಶಯರು ಇನ್ನೂ ಮುಂದಾದರೂ ವಾಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂಧಶ್ರದ್ಧೆ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಅದನ್ನು ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದರೆ, ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಯಿತೆಂದು ಧನ್ಯವಾಗುತ್ತೇನೆ.

ಅನುಗ್ರಹ ರೂಪಾಯ ವಿದ್ಯಹೇ
ಭೂಮಿಪುತ್ರಾಯ ಧೀಮಹಿ
ತನ್ನೋ ವಾಸ್ತುಪುರುಷ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್ ||